

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

Ю.В.Ляшенко

« 31 »

2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:

канд. искусствоведения, ст. преподаватель



(подпись)

М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



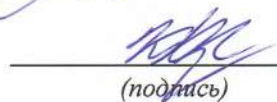
(подпись)

В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



(подпись)

Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Малыхина М. А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» относится к дисциплинам обязательной части блока 2 «Практика» (Б2.О.02.3 (Пд)) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «История театра».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, умения и практические навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на разных этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. «Практика». Б2.О.02.3 (Пд)	
Формы контроля	Зачёт (8 семестр) – очная форма, Зачёт (9 семестр) – заочная форма	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	4	5
Семестр	8	9
Количество часов:	72	72
- лекционных	–	–
- практических	12	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	60	64
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы; приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством, а также закрепление умений и навыков, полученных в процессе практической творческой деятельности на сценических площадках Академии и/или других сценических площадках г. Донецка.

Задачи:

- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;

- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы;
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.
- развитие личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области театрального искусства;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Производственная практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;
- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью;
- навыками анализа творческой и организационной деятельности театрального коллектива и самоанализа личного творчества.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Тип преддипломной практики

По способу проведения практика: стационарная, выездная. Практика проводится в структурных подразделениях Академии или на базе театрально-концертных организаций, расположенных на территории г. Донецка. Среди них могут быть: государственные и муниципальные учреждения (театры, филармония, учреждения культуры, клубные культурные центры, библиотеки, образовательные учреждения и пр.).

В частности, в качестве баз для прохождения практики могут быть использованы: Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М. М. Бровуна; Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко; Донецкий Республиканский академический театр кукол; Донецкий Республиканский академический молодежный театр; Донецкая государственная академическая филармония; Республиканский Дом народного творчества и кино; Дом работников культуры г. Донецка.

4.2. Форма преддипломной практики

«Преддипломная практика» проводится дискретно: путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для прохождения практики. В ходе прохождения практики студенты могут посещать организации, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Среди форм работы могут быть: участие в показах курсовых (дипломных) спектаклей, открытые показы которых осуществляются на сценических площадках Академии, на сцене Учебного театра; участие в спектаклях профессиональных театров; работа артиста над ролью в мастерской кафедры актёрского искусства и живописи.

4.3. Организация преддипломной практики

Организация проведения «Преддипломной практики» осуществляется Академией на базе ВУЗа или на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от Академии, руководителя от организации, а также с указанием вида, типа и сроков прохождения практики.

Для руководства практикой назначаются руководитель (ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры актёрского искусства и живописи, и руководитель (ли) практики из числа работников организации.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении студентов по местам и видам работ в Академии;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает студентам методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места практикантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

«Преддипломная практика», организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между Академией и соответствующими организациями.

Кроме того, возможно проведение практики обучающимися специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») на кафедре актёрского искусства и живописи ГОО ВПО ДГМА им. С. С. Прокофьева, в Учебном театре.

Сроки практики закрепляются в учебном плане. Преддипломная практика обучающихся специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»)

осуществляется студентами очной формы обучения в 8 семестре; студентами-заочниками – в 9 семестре. Общее количество часов – 72.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Участие в спектаклях и анализ результатов данного вида творческой деятельности.</i>											
1	Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях на сцене профессионального театра).	42	-	6	-	36	42	-	2	-	40
2	Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей на сцене профессионального театра).	10	-	2	-	8	10	-	2	-	8
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		52	-	8	-	44	52	-	4	-	48
<i>Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.</i>											
3	Заполнение дневника практики.	10	-	2	-	8	10	-	2	-	8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
4	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Преддипломная практика».	10	-	2	-	8	10	-	2	-	8
Итого по содержательному модулю 3.		20	-	4	-	16	20	-	4	-	16
Итого:		72	-	12	-	60	72	-	8	-	64

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

7.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях на сцене профессионального театра).	6	2
2	Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей на сцене профессионального театра).	2	2
3	Заполнение дневника практики.	2	2
4	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Производственная практика».	2	2
Всего:		12	8

7.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка к просмотру и обсуждению репетиций, открытых показов и спектаклей профессиональных театров, поиск дополнительной информации о спектаклях (изучение драматургического материала, изучение истории постановки пьесы в других театрах, прочтение рецензий и отзывов театральных критиков и т. д.), выполнение письменных заданий по программе практики, ведение дневника практики.

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение письменных заданий в дневнике практики, письменный анализ просмотренных спектаклей, репетиций; составление отчёта по практике.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях на сцене профессионального театра).	36	40
2	Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей на сцене профессионального театра).	8	8
3	Заполнение дневника практики.	8	8
4	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Производственная практика».	8	8
Всего:		60	64

9. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1. Очная форма обучения

Семестр	8
Форма контроля	зачёт

9.2. Заочная форма обучения

Семестр	9
Форма контроля	зачёт

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Преддипломная практика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета в 8 семестре для студентов очной формы обучения, в 9 семестре для студентов-заочников.

10.1. Форма и содержание контроля

10.1.1 Процедура зачёта (защиты отчёта по практике)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования по итогам практики и защиты отчёта по практике. Заслушиваются отзывы руководителей практики. По результатам защиты отчёта по практике выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на повторную защиту практики.

10.1.2. Система оценивания результатов практики

Критерии оценивания

«Зачтено» (56 – 100 баллов) ставится, если студент полностью выполнил программу практики; показал хороший или удовлетворительный уровень теоретической подготовки, которую умело применил в практической деятельности; проявлял творческую инициативу во время различных этапов прохождения практики; оформил документы по практике в соответствии со всеми предъявляемыми требованиями или допустил незначительные ошибки, которые исправил после замечаний руководителя практикой;

«Не зачтено» (0 – 55 баллов) ставится студенту, который выполнил программу практики, но при этом не проявил инициативы и самостоятельности в ходе освоения программы; допустил небрежность в оформлении «Дневника практики» и «Отчёта по практике» и (или) нарушил сроки их предоставления.

10.1.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

10.1.4. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

Перечень отчётных материалов по дисциплине «Преддипломная практика» и требования к их оформлению, а также шаблоны «Дневника практики» и «Отчёта по практике», представлены в Приложениях 1, 2.

11. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Варианты вопросов к зачёту

1. Цели и задачи работы в театре.
2. Планирование репетиционного процесса в профессиональном и учебном театре: сравнительный анализ.
3. Специфика работы в музыкальном театре.
4. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской группой, с цехами театра.
5. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
6. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
7. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
8. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
9. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для практических занятий актерским мастерством, вокалом, танцкласс, сцена Учебного театра. Аудио- и видеоаппаратура.

Проведение отчёта по дисциплине «Преддипломная практика» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань, 2014. – 96 с.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева – СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
3. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. – М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство,

- 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
8. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.

13.2. Дополнительная:

1. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. Ил.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
3. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

13.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Выготский Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
4. Корогодский З. Я. Этюд и школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
6. Рождественская Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б2.О.02.3 (Пд) «Преддипломная практика»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы; приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством, а также закрепление умений и навыков, полученных в процессе практической творческой деятельности на сценических площадках Академии и/или других сценических площадках г. Донецка.

Задачи:

- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы;
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.
- развитие личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области театрального искусства;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;

- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью;
- навыками анализа творческой и организационной деятельности театрального коллектива и самоанализа личного творчества.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Участие в спектаклях и анализ результатов данного вида творческой деятельности.

Тема 1. Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях на сцене профессионального театра).

Тема 2. Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей на сцене профессионального театра).

Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.

Тема 3. Заполнение дневника практики.

Тема 4. Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Преддипломная практика».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

Разработчик: Малыхина М. А., канд. искусствоведения, доцент.

**Перечень отчётных материалов по дисциплине
«Преддипломная практика» и требования к их оформлению.**

В качестве отчётных материалов о прохождении преддипломной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении студентом практики, составленный руководителем практики от организации и/или от Академии, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента-практиканта во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом.

2. Отчёт о прохождении преддипломной практики, составленный по утверждённой форме. В установленный срок студент составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от Академии. Все оформленные отчётные документы по прохождению практики сброшюровываются в следующей последовательности:

1. Титульный лист.

2. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный студентом, должен быть согласован с руководителем практики, как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.

4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы студента при прохождении практики.

5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

6. Отзыв-характеристика, где содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося, рекомендуемая оценка по итогам практики.

7. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении преддипломной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от Академии обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта, о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите преддипломной практики учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не прошедшие преддипломную практику при отсутствии уважительной причины или не получившие положительную оценку при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность. Материалы преддипломной практики после её защиты хранятся на кафедре в течение 5 лет.

Дневник по дисциплине «Преддипломная практика».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

ДНЕВНИК
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

(Ф.И.О.)

Студента (тки) _____ курса

Факультет: _____

Специальность: _____

Специализация: _____

Образовательный уровень: специалист

Преподаватель-консультант: _____

20__/20__ учебный год

2. Вид и содержание работы

2.1. Работа в спектаклях (курсовых, дипломных, спектаклях на сцене профессионального театра).

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.2. Обсуждение и письменный анализ результатов участия в открытых показах спектаклей (курсовых, дипломных, спектаклей на сцене профессионального театра).

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

3. Отчёт студента по практике

(Ф.И.О.)
в период « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.

(подпись, фамилия и инициалы)

« ___ » _____ 20__ г.

4.Отзыв руководителя по итогам прохождения преддипломной практики

(Ф.И.О.)
в период « ___ » _____ 20__ г. по « ___ » _____ 20__ г.

(подпись, фамилия и инициалы)

« ___ » _____ 20__ г.

5. Приложения

(подпись, фамилия и инициалы)

«__» _____ 20__ г.